

JEAN ANDREU

Auteur - compositeur - interprète

De la vraie chanson française servie par une voix généreuse

Les premiers contrats et les victoires de la musique classique

L'année de sortie de son premier EP auto-produit, *Éternité*, aux arrangements rock, il obtient son prix de chant au Conservatoire de Toulouse. De la musique classique il tire ses premiers revenus. Très vite il signe ses premiers contrats comme choriste, soliste, chef de chœur, enseignant. Son parcours de chanteur classique au sein du *Chœur de chambre les Éléments* notamment lui offre l'opportunité de chanter le *Messie* à l'opéra du Caire, d'enregistrer *Carmen* sous la direction de Michel Plasson, ou encore de fouler la scène des Victoires de la musique...classique.

Les mots dits qui encouragent

Pourtant Jean rêve d'autres victoires. Aussi quand les facéties du calendrier font coïncider des séances d'enregistrement pour un disque sur Berlioz avec la finale d'un concours de chant parrainé par Alice Dona, Jean choisi la rencontre avec la compositrice de *Je suis malade*, dont il recevra les encouragements suite à son interprétation piano-voix des «mots dits», une chanson dont il a écrit paroles et musique et qu'il envoie à divers labels parisiens. De Laurent Balandras et Gérard Meys il reçoit aussi des mots d'encouragement. *Les mots dits* iront jusqu'à séduire une figure de la télévision et de la radio argentine, Antonio Carrizo, qui diffuse le titre sur les ondes de Radio Rivadavia lors d'une interview qu'il accorde à Jean à Buenos Aires.

Des plus grandes scènes aux plus confidentielles

Après y avoir chanté Haydn, Bach ou Handel, c'est sa propre musique que Jean défend à la Halle aux grains de Toulouse. Sur les planches de cette prestigieuse salle toulousaine, il fait *Irruption*, une autre chanson dont il a écrit paroles et musique, au piano, lors d'une scène partagée avec Sacha Distel, Michel Delpech et Claude Nougaro. Nougaro dont Jean chantera, quelques années plus tard, sur cette même scène de la Halle aux grains, une mémorable version de *Toulouse* aux côtés du *VM ballet* pour la fête de la danse. Très vite c'est Jean Andreu lui-même que le public vient applaudir pour des concerts entiers de ses chansons. Les grandes scènes de la périphérie toulousaine lui ouvrent leurs portes, il remplit des salles de 200, 500, 700 personnes sur son seul nom: la salle Palumbo de Saint-Jean, le Confluent de Portet sur Garonne, la salle Alizée de Muret... Ailleurs il chante ses chansons sur des scènes plus confidentielles comme l'Essaïon à Paris ou, de l'autre côté de l'Atlantique, la scène du Studio Théâtre de Montréal.

Ses « transports en communs » sous le label Mélia Music

Faute de maison de disque, il produit lui-même son album de chansons, sous son propre label, *Mélia Music*. Et pour aller au bout de la démarche il casse son plan épargne logement pour se donner les moyens de collaborer avec les meilleurs. C'est ainsi que naissent aux *Studios Polygone* sous la houlette de Bruno Mylonas, ses *Transports en commun*, avec le guitariste Maxime Calcio et le pianiste et claviériste Jack Lestrohan aux arrangements. Sur *Barcelone*, l'emblématique chanson composée sur des paroles de Liberto Ferré, le père de Jean, c'est tout un orchestre à cordes qui, réuni pour l'occasion par Nathalie Boullanger, porte la chanson. À la rythmique c'est un duo de choc: Laurent Vernerey et Loïc Pontieux, ceux-là même qui ont accompagné Claude Nougaro sur les concerts et en studio.

Autour de Nougaro

Claude Nougaro, Jean a eu la chance de le rencontrer à plusieurs reprises. Heureuse rencontre de deux artistes qui aiment à parts égales la musique des mots et la poésie des sons. La première rencontre c'était dans l'appartement de Claude, quai de Tounis à Toulouse. Cette fois là Jean se met au piano et lui chante deux de ses chansons, *Irruption*, «une chanson qui n'est pas dénuée d'un certain charme» et *Bande à part*, «ce n'est pas une chanson, c'est un feu d'artifice»... C'est tout naturellement qu'en 2011 Jean choisit de consacrer à son illustre compatriote un album entier, *Autour de Nougaro*, et un spectacle du même nom qu'il tournera au Canada à Montréal et à Québec.

L'intimité des Minimes et l'heureux tour des mots dits!

C'est très symboliquement au Centre culturel des Minimes que Jean choisit de refermer la parenthèse Nougaro. En avril 2018, c'est là que, dans l'intimité d'un piano-voix, il interprète en public ses propres chansons en vue de l'enregistrement d'un album live. Cette série de concerts marque en outre les retrouvailles avec un artiste aux multiples talents, Guillaume Gilles, rencontré en 2004 sur les planches de la salle Palumbo de Saint-Jean. Fan des « mots dits », Guillaume propose à Jean d'en réaliser le clip. Celui-ci sort en décembre 2018.

Bon pied bon œil, l'aventure continue avec le concept « Jean Andreu Côté Chœur »

Forts de cette première collaboration, c'est à Guillaume Gilles que Jean confie la direction visuelle du concept « Jean Andreu / Côté Chœur ». Un concept né du désir de Jean de réunir dans un même projet sa carrière d'auteur-compositeur-interprète et son métier de professeur de chant et de chef de chœur. Un concept où l'artiste se propose d'accompagner une chorale amateur jusqu'à la scène, autour de ses chansons. La chorale Atout Chœur de Muret sera le chœur pilote de cette aventure. Franc Saint-Paul, professeur d'écriture du Conservatoire de Toulouse et fan des chansons de Jean, écrit les arrangements pour chœur sur huit chansons. Un premier single, *Bon pied bon œil* est enregistré avec la chorale Atout Chœur. Un concert de lancement est organisé le 25 septembre 2021 sur la scène de la salle Horizon Pyrénées à Muret. Inaugurant par la même occasion cette nouvelle grand salle de spectacle du sud toulousain. Le succès est au rendez-vous : devant près de 900 personnes Jean revisite son répertoire entouré par ses musiciens, la chorale Atout Chœur sous la direction de Maryline Laplagne, les B.BØP et le G Singers. Le 2 septembre 2022 il redonne ce concert « Jean Andreu / Côté Chœur » (JACC pour les intimes) à Sorèze dans le Tarn. Mais cette fois il est accompagné par un chœur de stagiaires venus de la France entière. Les choristes sont coachés pendant toute la semaine précédant le concert par Jean et par Maryline : la formule stage + concert JACC est née. Le 25 août 2023 la ville de Figeac accueille le concert « Jean Andreu / Côté Chœur » avec en première partie la finale du tremplin musical « JACC en Scène ». Une idée que Jean nourrit depuis longtemps : offrir à des talents en devenir la possibilité de se produire devant son public.